

*Vlada is alchemist in de kunsten*

# Schoonheid als medicijn

Er zijn vele wegen naar het Rome van bewustzijnsontwikkeling en -verdieping, maar kunst is er zeker één van. Met name als het hoofd er (niet te veel) bij betrokken is, kan het fabriceren van kunst diepere lagen in de mens aanboren.

En de kunstwerken zelf zijn als een poort tot andere, ruimere werkelijkheden vol van Waarheid en Mystiek. Paul Rooyackers, ook zelf niet vies van een stukje praktiserende kunst, gaat in deze serie op zoek naar moderne alchemisten in de kunst. In deze eerste aflevering Vlada Lisinenko, die zichzelf 'archeoloog, architect, astronaut en kunstenaar van het menselijke Zijn' noemt. >

TEKST: PAUL ROOYACKERS | FOTOGRAFIE PORTRET: MANUELA WERZ





### De Watermolecule

Acryl, 2014, 150x150

Vlada: "Op Wereld Waterdag stemde mijn dochter ermee in om samen met mij voor water te gaan mediteren. Toen zij haar ogen opende, zei ze: 'Mama, je moet water gaan schilderen.' Maar hoe schilder je water? Ik pakte een van mijn grootste doeken en houtskool en maakte op gevoel bewegingen. Het vierkante doek draaiend, bracht ik alle lijnen in balans en in harmonie met elkaar. Het heeft mij maanden gekost totdat het af was. 'Je kunt niet het hele water schilderen. En een molecule daarvan is ook het hele water.' In feite is dit mijn grootste doodle!"

*'Schoonheid zal de wereld helen'*

Een mooie vrouw zit voor mij te stralen in haar atelier in Zwolle. Haar gezichtsuitdrukking en lichaamstaal maken meteen duidelijk dat ik hier met een bijzonder en vooral verlicht iemand te maken heb. Vlada Lisinenko heet ze. Vlada werd geboren in 1974 in Kiev, Oekraïne, wat toen nog de Sovjet-Unie was. "Als meisje wilde ik kunstenaar worden, later begreep ik dat de Kunstacademie corrupt was. Mijn moeder wilde mij haar eigen traumatische ervaring besparen om daar niet toegelaten te worden. Een nieuwe keuze werd de Geneeskunde, omdat ik veel interesse in de wetenschap had, met een intentie om het leven dieper te gaan bestuderen. Ook hier zaten onvoorziene drempels, waardoor ik tegen mijn zin voor een technische universiteit ging en in Telecommunicatie afstudeerde". Al tijdens de opleiding werkte Vlada als grafisch vormgever bij een internationaal mediabedrijf in Kiev. Ze wilde dit werk voortzetten, toen ze in 2001 naar Nederland kwam. Toch werd het een ander pad. Ze deed eerst twee jaar de deeltijdopleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving op Windesheim/Zwolle, naast haar baan als managementassistent op dezelfde hogeschool. Haar intentie om haar oude werk op te pakken werd pas in 2008 gerealiseerd toen ze voor zichzelf als grafisch ontwerper begon.

## Twee mannen in het mortuarium

Vlada: “Vrij snel herpakte ik mijn spirituele weg door in contact met gelijkgestemden te komen. Een allereerste spirituele ervaring is niet echt te achterhalen, want achteraf gezien was ik er al best vroeg in geïnteresseerd.” Wellicht kwam het als eerste via de kunst? Als vijfjarig meisje bladerde ze in elk geval graag door het kunstalbum van Jeroen Bosch en keek ze naar de reproducties van Leonardo da Vinci en andere grote meesters. “Later, door mijn heel zieke jonge broertje, kwam ik in aanraking met natuurlijke genezers. Ook leerde mijn moeder mij het ademsysteem van Buteyko en mocht ik samen met haar trance-meditatie van een bekende psychotherapeut beoefenen. Ik was soms stomverbaasd wat er allemaal tijdens zo’n zelf-aansturende sessie kon. Ook weet ik nog precies hoe ik een eerste helende sessie aan mijn broertje gaf. Na de behandeling kon hij beter zien.” Dat was het eerste bewijs in de praktijk van ‘hoe de dingen werken’. De meest intense vroege spirituele ervaring vond iets later plaats, tijdens de stage vanuit de ‘Academie voor Jonge Wetenschappers’, waar het in de Sovjettijd best serieus aangepakt werd: “Die dag bezocht ik in het Instituut van Neurochirurgie het mortuarium. Er lagen twee naakte, overleden mannen op tafels. Er werd al in hen gesneden. De ene was vol tatoeages, een bajesklant. De andere was jonger, begin twintig. Hij leek mij schoon, puur en onschuldig. Dit contrast raakte mij enorm. Ook het idee dat de jonge man nog niet echt had geleefd, het voelde zo onterecht.”



## Doorlopend proces

Vlada schreef gedichten. Bijvoorbeeld: ‘*Hou het vol met het onweer en pech, laat het lichaam uitzieken, dan komt de verandering. Laat het kwade het vlees verlaten, er blijft dan over, wat bedoeld is om te leven.*’ Haar bezoek aan het mortuarium zou een bewustzijnsexplosie inluiden. “Ik voel nu de dankbaarheid dat ik toen de waarnemer mocht zijn. Eigenlijk kan ik over mijn kindertijd een apart boek schrijven. Voelt nu als een ver-ver verleden, ergens een aantal levens terug. Ik besef mij dat de metafoor die ik toen in het schrijven en in de poëzie ontdekte mijn hele leven een sleutelrol zou spelen, in alles wat ik doe, inclusief de healingen.” Vlada is zich ervan bewust dat de spiritualiteit steeds dieper doorwerkt in het leren uitademen en dat dit een doorlopend proces is. Ook in de activiteiten die ze mensen aanbiedt: zowel eenmalige workshops als langere trajecten, individueel of met groep, online of op locatie. “Soms bouw ik sessies op voor koppels of ouders met hun kinderen. Je kunt elkaar altijd nog beter leren kennen en elkaars communicatie op steeds diepere lagen leren begrijpen. Dit zorgt ongetwijfeld voor meer vrede.”

## Synergie van spiritualiteit & creativiteit

De workshops, healing- en drumcirkels, trainingen en trajecten zijn ook individueel te doorlopen, inclusief een retraite. In de kern van alles is een synergie van spiritualiteit en creativiteit, wat ze niet los van elkaar ziet. Ook heeft ze methodes ontwikkeld waarbij je een transformatie via creativiteit zichtbaar kunt ervaren. “Dus stap je bij mij voor de ademtraining in, dan is het ook denkbaar dat we gaan tekenen of dansen. Het mooiste voorbeeld van de bovengenoemde spiritueel-creatieve synergie is een retraite! Hoe langer de retraite, hoe meer ruimte voor elementen die hier organisch zijn ingevlochten en hoe meer ruimte er is voor de integratie. Een retraite is gebaseerd op ‘schoonheid als medicijn’, op magie ook. Kunst, dans, muziek, stembevrijding/klank, acteren en poëzie maken onderdeel uit van de sessies. Je komt nog dichter bij jezelf, ongeacht op welke sport van jouw ontwikkelingstrap je je bevindt. Niet alleen door met je ogen dicht te zitten. Juist niet! Open je ogen en durf een andere vorm van waarneming door jou heen te laten stromen.” Ongetwijfeld speelt hier ook haar Slavische afkomst een grote rol bij. De poëzie van die landen is een heling op zich! >

## Geborgen

Acryl, 2016, 70x90

Vlada: “Eind van de zomer bracht mij de meest intense ervaring van de kracht van het heilige vrouwelijke. Liefde is de grote genezer en dat mocht ik waarnemen. Er ging veel in mij open en er kwamen voor het eerst Lichttaal-codes, waar ik nog niks over wist. In dit intuïtieve schilderij bracht ik alle lagen bij elkaar.”



### The Joy of Life of de Engel

Acryl, 2016, 80x100

Dit schilderij manifesteert de verbinding met de vrouwelijke energie, met mijn Hogere Zelf. De spetterende ondergrond van dit schilderij is gecreëerd bij thuiskomst. In het midden zou ik ook iets met de cirkel doen en dezelfde dag nog liet iemand mij een ring zien met the flower of life. Behalve deze synchroniciteit, zag ik deze dagen ook een foto van een graancirkel, met symbolen die mij getoond werden. De Engel staat als symbool voor de vreugde van verbinding met het leven. Je ziet hier ook de Engelen-symbolen en Light-codes.

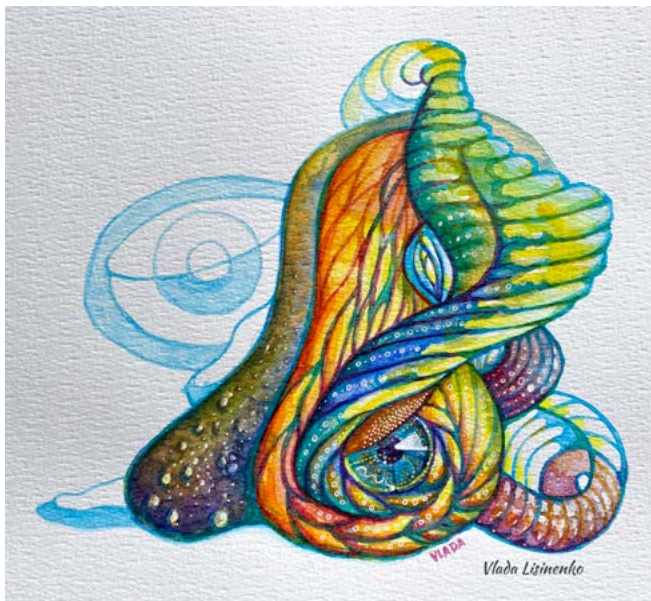
## Schoonheid

“Zodra wij de schoonheid in haar zuiverheid tot onszelf kunnen nemen, kunnen wij ook dieper liefde ervaren. En liefde staat bekend als de krachtigste genezer. Schoonheid is voor ons makkelijker binnen te krijgen, want deze kunnen wij waarnemen. Liefde ervaren wij via schoonheid. Het neemt ons mee naar de grens tussen dat wat wij zien en dat wat wij willen zien. In die grens ontstaat de magie. ‘Wat gezien mag worden, mag ook helen’, zei ik laatst na mijn ervaringen van transformaties bij mensen.” Schoonheid heeft, net als liefde, net als ieder ander krachtig woord, door de eeuwen heen vele clichés gekend. Ieder cliché haalt een stuk kracht weg. Hoe minder makkelijk mensen bij de bron kunnen komen, hoe beter manipuleerbaar en controleerbaar ze zijn. “Want wat als ook de schoonheid - cliché voor cliché - bevrijd wordt en in al haar glorie bij ieder van ons gaat schijnen? Dan zijn wij allemaal een soeverein *human being*. Zelfredzaam, gelukkig en vrij. Ik heb een totaal nieuwe wereld voor ogen!” Onderweg naar de retraite schoonheid wilde Vlada iemand in die schoonheidsenergie vastleggen. ‘Liever meteen dan ook een man fotograferen, om weer een cliché weg te halen dat het om de vrouw moet gaan’, zo luidde haar redernering. Bij de eerste sessie werd ze al verrast door wat ze waarnam en met de camera mocht vastleggen. Vlada: “De beleving en die bijzondere verbinding met het

‘goddelijke’ straalde ervan af. Dus niet alleen dat ik zelf die veranderingen in mensen waarneem, ik kan ze ook via beelden terug tonen en op deze manier deze schone energie de wereld verder insturen en doorgeven.”

## Potlood en papier

In de door Vlada opgerichte *Doodling Academy* wordt meditatief getekend, ofwel visueel gemediteerd. “Een diepere connectie met je onderbewuste”, zegt Vlada, “is wat een ‘doedel’ doet.” ‘Doedel’ betekent in het woordenboek (Engels: doodle): ‘Een vorm van schetsen, een tekening zonder duidelijk doel, gemaakt door iemand wiens gedachten ergens anders waren. Het zijn krabbels gemaakt vanuit het onderbewuste.’ “Deels deed ik dit al mijn hele leven. Vooral als ik echt zin had in tekenen, maar geen zin in het bedenken van wat. Ik herinner mij één van de *dark nights of the soul*, toen ik het even echt niet meer zag zitten. Tegelijkertijd begreep ik dat ik iets mocht doen, wat ik op dat moment wél kon. Ik kon een potlood en een papier pakken. Wat onder het puntje van het potlood ontstond, verwonderde mij. ‘Zo’, dacht ik bij mijzelf, ‘daar, op de bodem van het donker zit zo’n schoonheid!’” Het hielp haar enorm om door een donkere periode te komen. Later ontdekte ze steeds meer de helende werking van doodling.



### Het derde oog van Kundalini

Vlada: “Een voorbeeld van een doodle die vanuit het niets ontstaat. Pas aan het einde zoom ik dan uit en kijk wat er ontstaan is. Ineens zag ik iets met draken (die nu steeds vaker naar boven komen) en slangen. Mensen mochten hier een naam bij verzinnen en kijken wat dit schilderij te vertellen had.”

### Toverstok

Vlada: “Aan het begin van de eerste lockdown stond ik daar even bij stil, toen ik knus op de bank zat te tekenen. Wat als dit bij iedereen zo werkt? Vooral de komende winter zal het waarschijnlijk extra zwaar aanvoelen. Binnen een paar dagen had ik mijn eerste groep voor de onlinetraining. En het werkte fantastisch! Toen volgde de tweede groep. Inmiddels heb ik de hele training doorontwikkeld voor meer verdieping.” Het is niet alleen een houvast vinden, maar ook je ware aard ontdekken, leren om tussen de drukte stilte op te bouwen. Deze methode is niet alleen gebaseerd op het tekenen, maar benadert ook andere ingangen en oefeningen, waaronder de ademtraining.” En waar de alchemie voor staat, mag duidelijk zijn: je potlood is net een toverstok dat jou meer realiteiten en dimensies laat bewandelen. Je schoont op wat nodig is en je ontcijfert wat jou getoond mag worden.”



**Paul Rooyackers** (auteur) schreef het boek *Als ik met jou de Kerst maar haal*, waarin je kunt berekenen wie je partner kan zijn en voor hoelang dat kan duren. Zijn boek is te koop via email: [KUNSTWERK2015@GMAIL.COM](mailto:KUNSTWERK2015@GMAIL.COM).  
Facebook: Paul Rooyackers of De formules van de liefde.



### Doodling Alchemy meets Poetry Alchemy

Vlada: “Een doodle vanuit de ‘Doodling Talk’ (podcast) met Rionach Aiken. In het gesprek deelde Rionach haar spirituele pad en ook gedichten die daarbij hoorden. Zij ontdekte wat voor heling ontstaat door de poëzie. Toen het interview afgelopen was en wij onze tekeningen omdraaiden, zagen wij ineens meerdere symbolen, die vanzelf ontstaan waren.”

Je kunt niet iets spiritueel gaan maken, omdat je dit besluit of wilt. Sta jij zelf in hoge trillingen, optimaal verbonden met je Hogere Zelf, dan worden deze vibes ook automatisch doorgegeven, *no matter* wat je doet. Of je danst, of je schildert, of je zingt, of je voorleest. Zoals de zeventienjarige Vlada dichtte: ‘Niets verdwijnt spoorloos, niet het leven, niet de dood, niet de wissel van de dag. Alles loopt, net als de rook van het brandende vuur, voor je ogen voorbij. De donkere buien boven de Aarde raken vol van de eeuwenoude glorie...’ “Schoonheid zal de wereld helen”, zo zegt ze nu.

Alles over Vlada en haar kunst: [WWW.VLADAVIBES.NL](http://WWW.VLADAVIBES.NL) •

*‘Je potlood is net een toverstok  
dat jou meer realiteiten en  
dimensies laat zien’*